

Jeanett Kipka  
Trainerin für Kommunikation und Kreativität  
www.jeanett-kipka.de

Greifenhagenerstraße 49                      10437 Berlin  
Festnetz 030 445 9709                      Funk 01751665403

---

## **Schnittpunkte-** Collagen zum Herausarbeiten aktueller Themen

### **Start**

- Beispiele künstlerischer Collagen in der Kunstgeschichte. Analyse der Themenfelder der vorgestellten Künstler (Bücher: John Heartfield, Kurt Schwitters, Hanna Höch)
- aktuellen Lebens- und Arbeitsgebieten und gesellschaftskritische Themen, die bearbeitet werden können (Partnergespräch/Kartenabfrage/Postkarteneinstieg)
- Ideen zu persönlichen Materialien, die in der Collage Verwendung finden (Fotos Kopien)
- Medienschau mit Focus : Öffentliche Ereignisse, die von besonderem Interesse aus persönlicher oder beruflicher Sicht sind, auswählen, vorlesen und entnehmen.
- Auswahl einer Basis zum Start einer Collage aus den nun vorhandenen Materiallagern
- Fixierung durch kleben.

### **Anknüpfen**

- Die ausgewählte Basis fordert weitere Bildelemente, die gefunden werden sollen. Kriterien können sein: Farbverlauf, Kontrast, Schwarz/weiß, Spiegeln, Reihung,
- Phantasie
- Weitere Fixierarten: kleben,nähen,e.c....

### **Weiterführungen**

- ummalen, übermalen.
- Faltungen, Schnitte und Durchbrüche entstehen.
- Hinterlegen der Durchbrüche mit Material aus der Sammlung mit Inhalten: persönliche, öffentliche
- Texte und Bilder aus den Medien und persönlichen Materialsammlungen.
- Sinnzusammenhänge erkennen und entstehen lassen.
- Einführung der Handschrift als Gestaltungselement (Kommentar, Autorisieren)
- Mit den Mitteln des Verdeckens von Bildelementen und dem Zerschneiden bisheriger Ergebnisse die Erfahrung der Reduktion und Konzentration der Bildwirkung machen.

### **Ausblick**

- Abschlusschau entstandener Arbeiten, Feedback aus der Gruppe
- persönliche Erlebnisse erzählen,
- eigene Schlußfolgerungen (anonym /als Brief an sich selbst ) verschicken